

Martin Lohse

# Smoke

*Blågrå røg  
fra brændende træ*

*[Blue grey smoke from burning wood]*

Clarinet in Bb, violin, cello & piano

composed 2000

# Smoke

Blågrå røg  
fra brændende træ

Klarinet i Bb, violin, cello & klaver

Røg har nogle fantastiske evner: Når man er helt tæt på det punkt hvor røgen opstår, danner den de utroligste hvirvler, smukke og uforudsigelige, men lige så snart man bevæger sig væk, formes røgen i større og større figurer, indtil man på lang afstand nærmest ser røgen som skyformationer, der ganske langsomt bevæger sig og transformeres ind til nye former.

Vi mennesker har en utrolig evne til at dufte røg, længe før vi ser den. Undertitlen 'Blågrå røg fra brændende træ' refererer til en oplevelse lidt henne på eftermiddagen, hvor jeg sad i et sommerhus i Nordvestsjælland dybt optaget af at komponerer, da duften af brændt træ nåede mine sanser. Da jeg kikkede ud gennem vinduet så jeg verdenen i et lidt blåligt og gråligt skaer, og det var først da jeg kom udenfor, at jeg opdagede at det forunderlige syn blev skabt af røg fra naboen's haveaffald, der væltede ind over haven i større og større bølger.

Martin Lohse 2000

# Smoke

Blue grey smoke  
from burning wood

Clarinet in Bb, violin, cello & piano

Smoke has some fantastic abilities: When one are close to the point where the smoke emerge, the most incredible whirls are being formed - beautiful and unforeseeable – but as soon as you move away, the smoke is formed in larger and larger formations, and with big violent fires ends as clouds in the sky that very slowly moves into new formations.

Martin Lohse 2000

# Smoke

blågrå røg fra brændende træ  
(bluegrey smoke from burning wood)

Martin Lohse

$\text{♪} = 72$

Clarinet in B $\flat$

Violin

Cello

Piano

*pp*  
*poco sostenuto*

*p*

3

Cl. in B $\flat$

Vln

Vc.

Pno

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

**A**  $\text{♩} = 128$  decelerando à <sup>1)</sup>

Cl. in B♭  $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

Vln  $\text{ff}$  poco agitato

Vc.  $\text{ff}$

Pno  $\text{ff}$  poco agitato  $f$  legato

$\text{ff}$   $\text{Ped.}$

$\text{♩} = 112$  decelerando à

Cl. in B♭  $\text{tr}$   $\text{tr}$

Vln

Vc.  $f$

Pno

1) udføres som et jævnt decelerando fra takt 6 - 77 (Performed like an even decelerando from bar 6 - 77)

**B**

10

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*ff*

*f*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*8va*

*f*

♩ = 96 decelerando à

12 (tr) tr tr tr

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

mf f



*Cl. in B<sub>b</sub>* 18 *Vln* *Vc.* *Pno*

**D**  $\text{♩} = 112$  decelerando à

22

Cl. in B $\flat$

Vln

Vc.

Pno

$\text{♩} = 96$  decelerando à

25

Cl. in B $\flat$

Vln

Vc.

Pno

$\text{♩} = 80$  decelerando à

2

(♩ = 64) **E** ♩ = 128 decelerando à

Cl. in B♭ Vln Vc. Pno

28

pp

3

pp poco express.

3

ppp pp poco express.

8va

p som klokker

8va

p som klokker

Ped.

33

**Cl. in B♭**  $\text{♩} = 112$  decelerando à

**Vln**  $\text{♩} = 96$  decelerando à

**Vc.**

**Pno**

$\text{♩} = 80$

poco express. **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p**

gliss. (♯) gliss. **pp** **p** **pp**

sul pont. ord. trem. sul tasto ord. sul pont. ord.

gliss. (♯) gliss. **p** **pp** **p**

(8) **8va** **8va** **8va**

**Cl. in B♭** decelerando à  $\text{♩} = 64$  **F**  $\text{♩} = 128$  decelerando à  $\text{♩} = 112$  decelerando à

**Vln**

**Vc.**

**Pno**

$\text{♩} = 128$  **pp** **p** **pp** **p** **pp dolce** **poco a poco** **cress.**

**p** **pp** **p**

trem. sul tasto ord. sul pont. ord.

gliss. (♯) gliss. **pp** **p**

(8) **8va** **8va** **8va**

**G**  $\text{♩} = 96$  decelerando à

48

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*pp* *dolce et poco a poco cress.*

*dolce et poco a poco cress.*

(8)  $\text{♩} = 80$

**≡**

$\text{♩} = 80$  decelerando à

50

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*p legato*

*p legato*

$\text{♩} = 80$

*\* Ped.*

**I**  $\text{♩} = 128$  decelerando à

54

Cl. in B $\flat$

Vln

Vc.

Pno

Ped.

$\text{sim.}$

$\text{sim.}$

$f$  —  $mp$

$\text{* } \text{p}$

$\text{♩} = 112$  decelerando à

57

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*mp*

*mf*

*p*

*f* — *mp*

*Reo.*

*Reo.*



$\text{♩} = 96$  decelerando à

60

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*p*

*mp*

*mf* — *mp*

\*

*p*

*mf*

*Reo.*

$\text{♩} = 80$  decelerando à

63

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*mp*

*mp*

*mp*

*f* *mp*

*mp*

*ped.*

*ped.*

$\text{♩} = 64$  **J**  $\text{♩} = 128$  decelerando à

65

Cl. in B♭

Vln

Vc.

Pno

*più express.*

*più express.*

*mp*

*f* *mp* *p*

*mf* *mp*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*d* = 112 **decelerando à**

69

Cl. in B $\flat$   
Vln  
Vc.

*poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

*più espress.* *poco a poco dim.*

*d* = 96 **decelerando à**

Pno

*mf*

*Ped.* \*

**decelerando à**

73

Cl. in B $\flat$   
Vln  
Vc.

*p*

*p*

*p*

*d* = 80 **decelerando à**

(*d* = 64)

Pno

*pp*

**K**  $\text{♩} = 64$

78

Cl. in B♭  $\text{♩}$  *ppp* *poco espresso.*  $\text{♩}$  *pp*  $\text{♩}$  *sul tasto*

Vln  $\text{♩}$  *sul tasto*  $\text{♩}$  *ppp*

Vc.  $\text{♩}$  *pp* *poco sostenuto*  $\text{♩}$

Pno  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

83

Cl. in B♭  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

Vln  $\text{♩}$  *trem.*  $\text{♩}$  *sul pont.*  $\text{♩}$

Vc.  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

Pno  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

**L**

87

Cl. in B♭ *ppp* *sul tasto* *trem.* *sul pont.* *ord.* *f*

Vln *pp* *arco* *pizz. sul tasto* *ord.* *f*

Vc. *mf pp* *f*

Pno *mp* *f* *3*

**M**

91

Cl. in B♭ *pp* *ppp* *3*

Vln *pp* *ppp* *3* *gliss.* *pp* *3*

Vc. *mf pp* *ppp* *3*

**N**

$\text{♩} = 64$  *accelerando à* <sup>1)</sup>

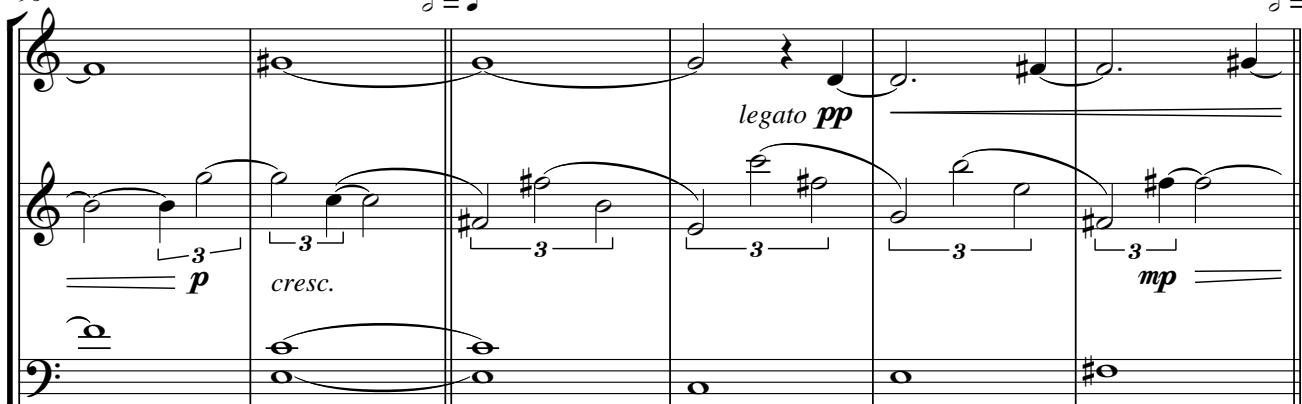
$\text{♩} = \text{♩}$  *3*

Pno *pp*

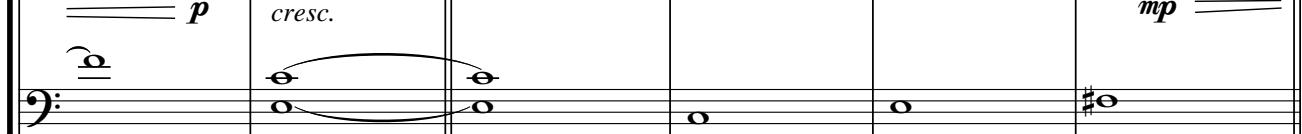
1) jævnt accelerando fra takt 94-134  
(Even accelerando from bar 94 - 134)

**O**

$\text{♩} = 96$  accelerando à  $(\text{♩} = 128)$   $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 96$  accelerando à  $(\text{♩} = 128)$

Cl. in B $\flat$  

Vln 

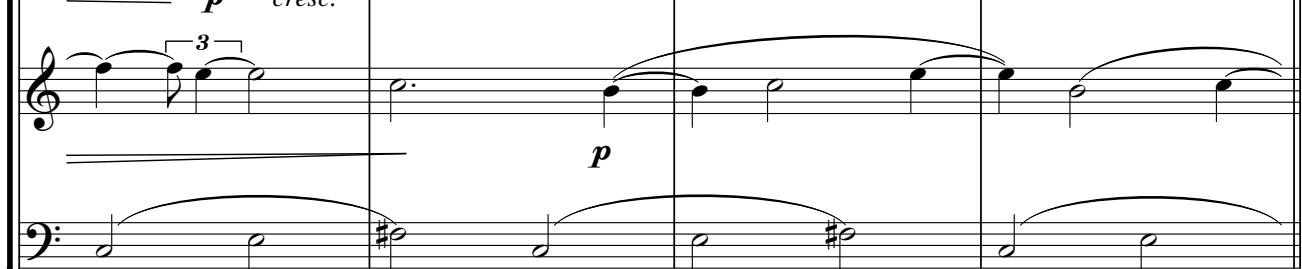
Vc. 

**P**  $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 96$  accelerando à  $(\text{♩} = 128)$

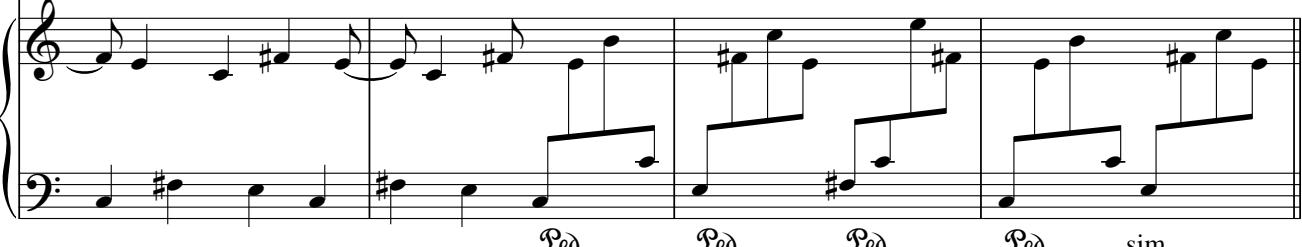
Pno 

**P**  $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 96$  accelerando à  $(\text{♩} = 128)$

Cl. in B $\flat$  

Vln 

Vc. 

Pno 

**Q**  $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 96$  accelerando à

106

Cl. in B♭ Vln Vc. Pno

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*



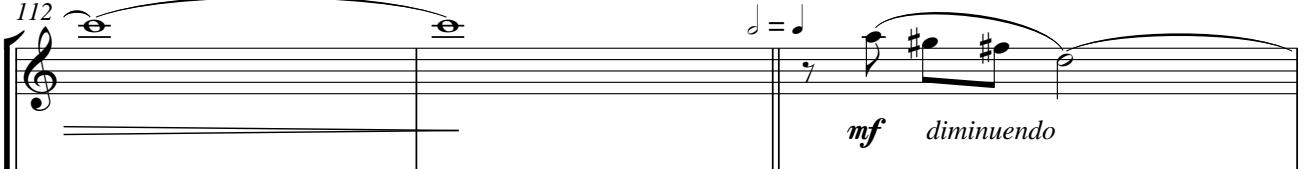
**R**  $\text{♩} = 128$   $\text{♩} = 64$  accelerando à

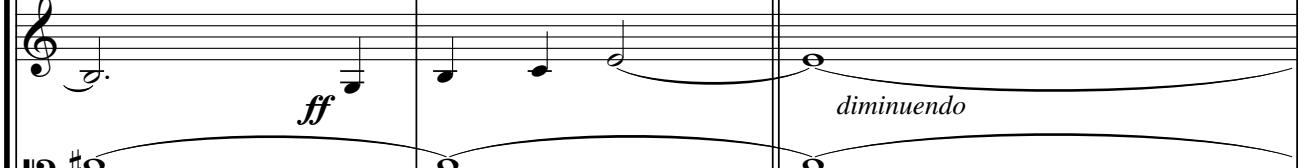
109

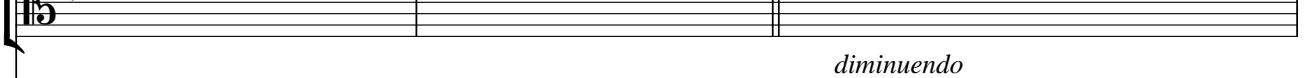
Cl. in B♭ Vln Vc. Pno

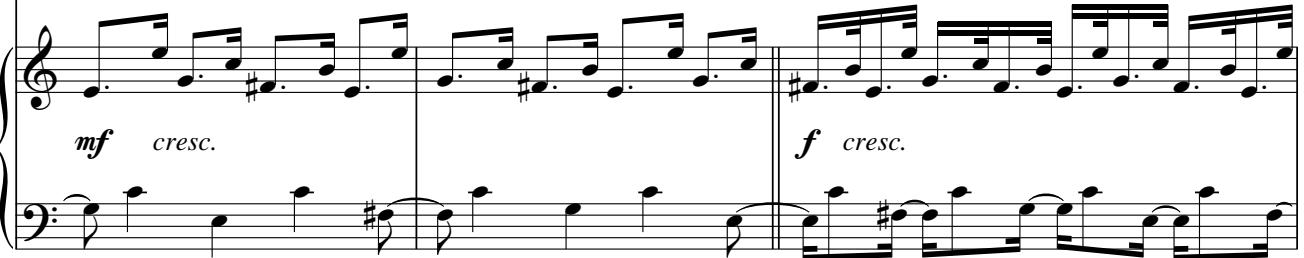
*mf* *mp* *mp* *f*

112  $\text{♩} = 96$  **accelerando à**

Cl. in B♭ 

Vln 

Vc. 

Pno 

( $\text{♩} = 128$ ) **S**  $\text{♩} = 64$  **accelerando à**

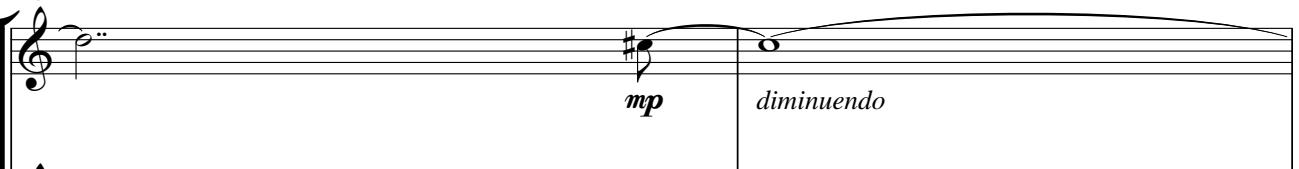
**mf** *diminuendo*

*diminuendo*

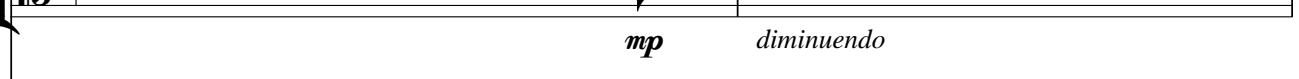
*diminuendo*



115  $\text{♩} = 96$  **accelerando à**

Cl. in B♭ 

Vln 

Vc. 

Pno 

**mp** *diminuendo*

**mp** *diminuendo*

**mp** *diminuendo*

**ff** = **mf** *diminuendo*

$\text{♩} = 128$  **T**  $\text{♩} = 64$  **accelerando à**

Cl. in B♭  $\text{♩} = \text{♩}$  **p diminuendo**

Vln  $\text{♩} = \text{♩}$  **p diminuendo**

Vc.  $\text{♩} = \text{♩}$

Pno  $\text{♩} = \text{♩}$  **pp**

**mf diminuendo**



$\text{♩} = 96$  **accelerando à**  $\text{♩} = 128$

Cl. in B♭  $\text{♩} = \text{♩}$  **pp diminuendo**

Vln  $\text{♩} = \text{♩}$  **#o**

Vc.  $\text{♩} = \text{♩}$  **pp**

**p diminuendo**

**pp diminuendo**

Pno  $\text{♩} = \text{♩}$

**U**  $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 96$  accelerando à

122

Cl. in B♭ Vln Vc.

Pno {  $\text{mp}$  diminuendo

**V**  $\text{♩} = 64$  accelerando à  $\text{♩} = 128$

125

Cl. in B♭ Vln Vc.

Pno {  $\text{pp}$  diminuendo trem.

$\text{pp}$

$\text{pp}$

$\text{p}$  diminuendo

♩ = 96 **accelerando à** (♩ = 128) **W** ♩ = 64 **accelerando à**

Cl. in B♭      Vln      Vc.

Vln      Vc.

Pno      Pno

→ *sul pont.*      *pp*

*pp diminuendo . . . . .*

= 96 **accelerando à** (♩ = 128) **X** ♩ = 64

Cl. in B♭      Vln      Vc.

Vln      Vc.

trem.

5 - 7"

Pno      Pno

. . . . . *al . . . . . niente . . . . .*      5 - 7"